

神楽

KAGURA

神楽の歴史と進化

History and evolution of KAGURA



神楽 日本における伝統芸能の一つで、歌舞伎や能よりも歴史があります。ここで取り上げるのは里神楽。元々は巫女、神主、山伏などによって伝承され、舞うことが出来る人間も限られていましたが、大衆化され、娯楽性の高い神楽へと発展し、地元の人々によって継承し続けられています。神楽は、日本神話の神様にささげることに端を発している舞と音楽です。太陽の神様である天照大神が岩の奥に隠れてしまったことで、世が真っ暗になったことに困った神々の演じた舞が起源です。全国において、神楽保存会など1000団体ほどが存在しています。それぞれの地域で独特な発展を遂げてきました。鞆物神楽は、面を使わず、幣、鈴、扇を使用して舞うもので、岩戸神楽や出雲神楽は、神話を題材とした着面の神楽です。



KAGURA is one of the traditional performing arts which has longer history than KABUKI or NO in Japan. Sato-Kagura has been traditionally conveyed by maidens, Shinto priests and mountain priests, and only limited people can dance. And then spread out to general public and succeeded by local people. KAGURA is based on the performance of dancing and music dedicated to the deities of Japanese myth. The Sun Goddess named Amaterasu hid inside the cave and Currently 1000 conservation associations exist, which are individually and diversely evolved in different regions in Japan. Tools KAGURA uses streamers attached to a long rope, bells, and fans without masks. Mask KAGURA and Izumo KAGURA are based on mythology and uses masks.



手野

神楽。大分県においても、神楽文化は広く分布しており、国東市の手野神楽は岩戸神楽に分類される神楽です。手野神楽保存会は、明治20年に結成以来、2017年で130年の歴史を有しています。現在、座員は16名、33演目を習得し、活動は武蔵町の椿八幡神社の祭事での奉納を中心に、福祉施設等で年10回程の公演を行っています。



衣裳

の色鮮やかさ。金糸や銀糸で刺繍が施された衣裳で、一着数百万以上するものもあります。重さは約10kgあるものも。鬼の面は厳つい顔に伸び放題の髪など迫力満点。小さいお子さんは泣きじゃくることも。



神話

に基づくストーリー。人気の高い演目である「道先」。天照大神の思召により宇受売命をはじめとする多くの神々が瑞穂の国に降り立った。そこは、荒れ果てた場所で、鬼のような者が現れ、宇受売命との争いになります。鬼は観念しますが、実はこの鬼は道案内の神であり、高千穂の峰へと神々を導きその役目を立派に果たしました。

Mythology based story

One of the popular programs named Misaki. Many gods including Uzumeno Mikoto, ordered by the Sun Goddess, came down to the old Japan. The place was ruined and ogre lived here. It battled with Uumno Mikoto and the ogre was beaten. However, the ogre was actually a Guide Goddess to lead the way, and he successfully done his job as a guide.



奏楽

による演出。楽器の種類には、大太鼓、小太鼓、横笛、銅拍手などがあります。手野神楽で使用されるのは10種類の楽曲で、それらを組み合わせて使用され、また演目によりリズムが異なるため、奏楽の数は非常に多いです。



Costumes are

gorgeous. The costume is stitched with gold and silver threads and some costs more than 1 million Yen. The weight is about 10 kg. Ogre mask is scary and rough hair. Kids sometimes cry.

Music enhances the performance.

Using big and small drums, flute and hand gongs. Music used in Teno KAGURA includes 10 kinds and is combined together, and the total music patterns used in the performance are a lot because of different rhythms.



演舞

の迫力

舞手は、物語の流れや喜怒哀楽を舞と所作で表現しなければなりません。鬼や、悲哀に満ちた老夫婦、大蛇まで。激しさの中に気品さえ感じさせます。衣裳やお面の重さを微塵も感じさせずに踊る姿は見事です。

Dancing fascinates the audience.

Dancers convey the story and the emotions only by dancing and actions, like ghastly ogre, sorrow old couples and big snake with intensity but elegance. Dancers magnificently dance without showing the costume or weigh.

Teno KAGURA. Oita Prefecture is also the place where KAGURA culture widely exists. Teno KAGURA is categorized in Iwato KAGURA. Teno KAGURA Conservation Association welcomes 130 anniversary in 2017 since its foundation. Currently, the member is 16 and they master 33 different dances, dedicated to the god of the Tsubaki Hachiman Shrine in Musashi Town, and welfare institutions around 10 times in a year.



神楽の魅力

Why KAGURA?